13-14 avril
1881

VENTE

Par suite du Décès de M. X***

EN SON HOTEL

55, rue d'Amsterdam, 55

BON MOBILIER

TABLEAUX

OBJETS D'ART — SCULPTURES

CATALOGUE

D'UN

BON MOBILIER

Pendules Louis XIV, Louis XV et de style ;
Meubles anciens ; Bronzes d'ameublement ;

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

UNE COMPOSITION DE J.-B. TIEPOLO ;
Panneau décoratif par PH. ROUSSEAU ;

GRAVURES EN COULEURS DU XVIII^e SIÈCLE ;

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

Emaux cloisonnés ;
Armes orientales et autres ; Joli Mousquet du XVI^e siècle incrusté d'ivoire ;
Sculptures en marbre et en terre cuite des XVII^e et XVIII^e siècles ;
Instruments de musique anciens ; Cuivres ; Verrerie ; Objets divers ;
Piano à queue de chez Érard ;
Livres ;
Tapis ; Literie ; Tentures, etc.

*Le tout dépendant de la Succession de M. X****

DONT LA VENTE AURA LIEU EN SON HOTEL

55, RUE D'AMSTERDAM, 55

Les Mercredi 13 et Jeudi 14 Avril 1881

A DEUX HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e CHARLES PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

M. MARTIN, LIBRAIRE
18, rue Séguier

Chez lesquels se trouve le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : les Lundi 11 et Mardi 12 Avril 1881.
DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE.

Frick Art Reference Library

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 13 avril à 2 heures.

Tableaux, Gravures, Sculptures, Porcelaines et faïences anciennes, Armes, Émaux cloisonnés, Bronzes d'art et d'ameublement, Meubles anciens.

Le Jeudi 14 avril.

Livres ;
Meubles modernes ;
Literie, tentures, tapis ;
Chambres de domestiques et débarras.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ET DESSINS

TIEPOLO (J.-B.)

1 — Bacchanale.

Dans un parc orné d'un grand vase de marbre et occupé à gauche par un autel à colonnes, deux nymphes et deux satyres dansent une ronde au son de la flûte de Pan, sur les marches de l'autel. Une bacchante assise agite son tambour de basque pendant qu'une autre tient une coupe remplie de nectar.

En avant, au premier plan des enfants s'amusent avec deux chiens, une amphore renversée à terre est couverte d'une draperie rouge.

A droite un autre groupe se prélasse pendant que les prêtresses entretiennent le feu du sacrifice sur un trépied placé devant l'autel, au fond derrière les danseurs.

Belle composition du maître.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 97 cent.

BONVIN

2 — La Servante.

COUTURIER (P. L.)

3 — Le Marais.

Un oiseau de proie s'est abattu sur des canards sauvages qui s'enfuient dans les herbes.

Panneau décoratif.

Toile. Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

DE DREUX (A.)

4 — Course plate.

Belle aquarelle.

LYTRAS

5 — Danseurs.

QUERFURTH

6 — Le départ de l'auberge.

ROUSSEAU (PH.)

7 — Le Terrier.

Deux bassets poursuivant un lapin qui leur échappe en s'élançant dans un terrier.

Panneau décoratif.

Toile. Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

PILLEMENT (JEAN.)

8 — Pâtres, moutons et chèvres dans un site accidenté de rochers traversé par un torrent.

Dessins à la gouache de forme ovale.

STRY (VAN.)

9 — Paysage avec bergers gardant des moutons près d'une habitation à gauche.

ÉCOLE FRANÇAISE

10 — Portrait de M^me^ la duchesse de Polignac.

Assise tenant un cahier de musique. Robe bleue à corsage décolleté.

Toile ovale signée : Lebrun, 1787.

ÉCOLE FRANÇAISE.

11 — Portrait de M^me^ la comtesse de Provence.

A mi-corps en costume blanc. Chevelure poudrée.

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — Scène allégorique représentant une nymphe et trois amours.

Sur cuivre.

13 — Deux paysages traversés par des chemins sablonneux.

Peints sur panneaux.

14-15 — Deux copies d'après Boucher et Watteau, le Colin-Maillard et scène galante.

ÉCOLE BYZANTINE

16-17 — La naissance de la Vierge.
L'Adoration des bergers.

Deux panneaux ronds.

GRAVURES

18-19 — Benazet. — Le couronnement de la rosière. Le prix de l'agriculture.

Deux pièces en couleurs encadrées.

20 — Fragonard. — La bonne mère.

Pièce en noir gravée par de Launay, encadrée.

21 — Fragonard. — Le serment d'amour.

Pièce en noir gravée par Demarteau, encadrée.

22 — Jazet. — La promenade du jardin turc.

Pièce en couleurs, encadrée.

23-24 — Lavreince. — La comparaison et les aveux difficiles.

Deux pièces en couleurs par Janinet, encadrées.

25-26 — Janinet, d'après A. Wille. — Le repas des moissonneurs. La noce de village.

Deux pièces en couleurs, encadrées.

27 — Janinet, d'après Leclerc. — La réunion des plaisirs.

28 — Lebas d'après Lancret. — Conversation galante.

29 — Sous ce numéro, seront vendus les tableaux et gravures non catalogués.

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

30 — Terre cuite. — Buste de femme, du temps de Louis XVI, la chevelure bouclée retombant sur les épaules. Grandeur nature.

31 — Terre cuite. — Buste de femme du temps de Louis XVI, les épaules couvertes d'un manteau garni de fourrures. Grandeur nature.

32 — Marbre blanc. — Deux médaillons ovales, sculptés en bas-relief, bustes de femmes. XVII^e^ siècle.

33 — Marbre blanc. — Médaillon ovale sculpté en bas-relief, buste d'homme cuirassé du temps de Louis XIV représenté de profil à droite. XVII^e^ siècle.

34 — Marbre blanc. — Médaillon ovale sculpté en bas-relief, buste d'homme de profil à droite, avec longue chevelure retombant sur la cuirasse. XVII^e^ siècle.

35 — Marbre blanc. — Buste du cardinal de Richelieu, grandeur nature.

36 — Plâtre. — Buste de Mme Elisabeth, reproduction du buste en marbre qui se trouve dans la salle des gardes du Palais de Versailles.

37 — Terre cuite. — Buste de femme d'après Pajou.

PORCELAINES ANCIENNES

DE LA CHINE, DU JAPON ET AUTRES

38 — Deux belles potiches en ancienne porcelaine de Chine décorées de fleurs, de bandes d'arabesques et d'un lambrequin en vert et rouge. Elles sont montées en lampes avec pied, anses et gorges en bronze doré.

39 — Grande coupe en ancienne porcelaine de l'Inde à médaillons de personnages entourés de fleurs, en émaux de couleurs rehaussés d'or. Monture à piédouche dans le goût chinois en bronze de doré.

40 — Cornet en porcelaine de la Chine, décoré en émaux de couleurs de scènes chinoises avec nombreux personnages.

41 — Potiche en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu offrant trois grands médaillons de plantes et de fleurs.

42 — Potiche à pans en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu à arbuste.

43 — Potiche en porcelaine de Chine, décor bleu à paysages encadrés dans des losanges.

44 — Petite potiche en Japon, décor bleu à compartiment.

45 — Deux potiches à pans en vieux Japon, décor et fleur en bleu rouge et or.

46 — Vase ovoïde en vieux chine décor bleu à médaillons et figures en forme de larges feuilles.

47 — Grant plat en porcelaine du Japon ; au centre, une figure de femme assise.

48 — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Saxe, décorés d'oiseaux au centre et de guirlandes de fleurs se reliant au bord.

49 — Deux potiches en ancienne porcelaine du Japon décorées de chrysanthèmes rehaussées d'or et de feuillages en partie émaillés. Couvercles surmontés de Chimères.

50 — Grand plat rond en ancienne porcelaine de chine, bleu de Perse rehaussé d'or à paysage et figures.

51 — Plat à bord contourné en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu d'arabesques et de guirlandes rehaussé d'or.

52 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu à compartiments de fleurs.

53 — Deux petits vases en ancienne porcelaine de l'Inde décorés de scènes familières et de fleurs en couleurs et rehaussés d'or.

54 — Groupe de trois figures en porcelaine de Frankenthal. La Toilette.

55 — Deux brocs à anse en porcelaine de Chine, décor bleu.

56 — Petite potiche et une soucoupe fêlée en ancienne porcelaine mince de la Chine à décor rehaussé d'or.

57 — Ecuelle à couvercle en ancienne porcelaine de Frankenthal à bordures vannées et décor de fleurs, le bouton du couvercle est formé d'une rose.

FAIENCES DIVERSES

58 — Lanterne en faïence de Rouen à décor polychrome représentant au pourtour deux sujets de figures en camaïeu bleu encadrés d'ornements. Elle est garnie d'une poignée et la partie supérieure bombée est repercée à jour.

59 — Petite boîte à thé de forme carrée en faïence de Delt, décor polychrome.

60 — Vase piriforme (partie inférieure d'une bouteille) en ancienne faïence de Rouen à riche décor polychrome à médaillons représentant saint Jean et un paysage exécuté en camaïeu bleu, alternés par deux médaillons de fleurs en couleurs et des ornements ; il porte le nom de *Jean-François Vatine* et la date 1771.

61 — Assiette en faïence de Nevers à fleurs en blanc sur fond bleu.

62 — Deux grands vases à fleurs sur piédouche en ancienne faïence de Rouen à décor polychrome.

63 — Soupière en forme de chou et son plateau en faïence de Strasbourg.

64 — Poule couveuse en faïence allemande.

65 — Assiette en ancienne faïence de Delft représentant les portraits d'un seigneur et de sa dame au milieu d'une guirlande de lauriers reliée à une couronne de marquis, avec la date de 1747.

66 — Plat en ancienne faïence de Sinceny décor polychrome ; au centre, corbeilles de fleurs ; au bord, lambrequin de fleurs et d'ornements.

67 — Deux assiettes en ancienne faïence de Moustiers, bord contourné à fleurs ; au centre, amours, vases et attributs en couleur.

68 — Assiette en ancienne faïence de Sinceny à fleurs et quadrillages polychromes, et une écuelle de même fabrique, décor polychrome de paysages avec kiosques chinois.

69 — Deux bouteilles et une grande potiche en ancienne faïence de Delft surdécorée à froid.

70 — Petit plat en faïence de Rhodes décoré d'œillets et de tulipes.

71 — Assiette en faïence de Moustiers à fond jaune avec réserves représentant divers emblêmes maçonniques en couleur.

72 — Coupe ronde à lobes sur pied bas en faïence de Castel-Durante représentant des attributs de musique et des ornements en camaïeu ocre sur fond blanc.

73 — Coupe ronde sur pied bas en faïence d'Urbino représentant un buste de femme au centre d'une rosace d'ornements.

74 — Deux plats encadrés en faïence de Perse décorés d'arabesques et de palmes en couleur.

75 — Buire orientale en terre émaillée jaune garnie d'une anse à torsade.

ARMES

76 à 78 — Armure persane en fer damasquiné d'or et gravé, à arabesques.
Elle se compose de :

Une rondache ;

Un casque gravé en relief ;

Deux brassards.

Ce lot sera divisé.

79 — Joli mousquet avec monture dite à pied de biche en bois entièrement incrusté d'ivoire et de nacre représentant des figures et des attributs finement exécutés. Travail italien XVI^e^ siècle.

80 — Poire à poudre forme ronde incrustée d'un pointillage de rosaces en ivoire. XVI^e^ siècle.

81 — Sabre indien à lame dentelée, la poignée en fer, damasquiné d'argent avec son fourreau en velours rouge garni d'une monture en argent niellé.

82 — Long poignard persan à lame en damas, poignée en fer damasquiné d'or, fourreau en fer gravé et doré à fleurs, arabesques et oiseaux.

83 — Deux pistolets circassiens avec monture en argent niellé.

84 — Poignard écossais avec son fourreau garni d'argent.

ÉMAUX CLOISONNÉS

BRONZES DE LA CHINE ET DU JAPON

85 — Deux grands vases à large ouverture évasée en ancien bronze de la Chine. Ils présentent sur le corps du vase un dragon dans les flammes se détachant en relief.

86 — Plat rond en émail cloisonné de la Chine entièrement décoré, offrant à l'intérieur un cèdre et des oiseaux voltigeant réservés sur fond blanc pointillé.

87 — Beau brûle-parfums à panse sphérique en émail cloisonné de la Chine à riche décor d'arabesques sur fond gros bleu et bleu turquoise. Il repose sur trois pieds qui, ainsi que les deux anses, sont rattachés au corps du vase par des têtes chimériques en bronze. Socle et couvercle en bois de fer finement sculpté à jour et composé de branches et de feuillages.

88 — Deux cornets de forme carrée en ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu turquoise décoré d'arabesques, les angles et le bord garnis d'arêtes en cuivre, socles en bois.

89 — Deux boîtes rondes à couvercles en émail cloisonné de la Chine ; l'une à fond bleu, l'autre sur fond rouge.

90 — Deux vases forme balustre en bronze japonais à ornements au trait incrustés d'argent.

91 — Brasero en bronze chinois à dragon en relief.

OBJETS DIVERS

92-96 — Panoplie composée de divers instruments de musique anciens tels que : Viole, mandoline, pochette, cor de chasse, trompette, tambour de basque, castagnettes, clarinette, hautbois, flageolet et une jolie cornemuse en soie brodée avec monture d'ivoire du XVIII^e^ siècle.

Ce lot sera divisé.

97 — Panoplie composée d'ustensiles de fumeur, avec un kalian persan gravé et émaillé.

98 — Lampe en bronze, Atlas supportant un aigle aux ailes déployées.

99 — Nécessaire de voyage avec garniture d'argent.

100 — Vasque ronde en cuivre repoussé à godrons, montée sur un pied élevé à imbrications gravées, travail italien.

101 — Vasque ovale de même travail que celle qui précède.

102 — Bassin rond en cuivre repoussé de travail vénitien.

103 — Fontaine en forme de chatel et à tourelles en cuivre gravé.

104 — Deux supports de lampes en bronze, composés chacun d'une figure d'enfant assis sur un socle à tore de laurier.

105 — Groupe équestre en bronze, amazone combattant. Socle en marbre jaune de Sicile.

106 — Figure de Diogène portant une lanterne en bronze.

107 — Lustre de style rocaillé en bronze doré.

108 — Lustre de style Louis XIV en bronze doré.

109 — Vase à tabac et à cigares composé d'ornements et de feuillages avec figures d'amours.

110 — Grand plateau rond en cuivre gravé de travail persan.

111 — Plat en cuivre offrant un écusson au centre.

112 — Plat vénitien en cuivre repoussé représentant au centre le sujet d'Adam et Ève entouré d'une inscription.

113 — Vase à deux anses en bronze doré en partie offrant sur la panse deux marques en relief. Socle en marbre vert de mer.

114 — Vase à deux anses formées de branchages à panse surbaissée avec fleurs en relief, le couvercle de forme élevée présente des enfants en bas-relief et est surmonté d'une figure d'amour. Socle en marbre vert.

115 — Porte-allumettes et un groupe en pierre de lard sculptée de travail chinois.

116 — Deux écrans chinois à manche d'ivoire sculpté.

117 — Croix russe garnie d'ornements émaillés et appliqués.

118 — Quadryptique grise russe en cuivre émaillé.

119 — Deux grands verres gravés de différentes dimensions représentant l'un des figures dans des ornements Louis XIV, l'autre des écussons armoriés.

120 — Grand plateau en verre filigrané.

121 — Coupe ronde en bronze argentée portée par trois figurines d'amours.

122 — Divers objets d'étagères, bibelots, articles de Paris, etc.

123 — Diverses pièces en terre antique, vases, coupes, etc., dont un Lecythus à fond blanc.

MEUBLES ANCIENS & MODERNES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

VESTIBULE

124 — Deux banquettes à dossier, formant coffre, en bois noir garnies de velours rouge.

125 — Un meuble vitré à hauteur d'appui en bois de chêne sculpté, ouvrant à deux deux vantaux cintrés.

126 — Une table en chêne sculpté à pieds et entre-jambes à torsades.

127 — Cinq chaises en chéne sculpté garnies de velours rouge.

128 — Deux lampes de suspension en bronze gravé en relief à ornements de style oriental.

129 — Quatre consoles appliquées en bois sculpté à feuillage et volutes et peintes en blanc.

GRAND SALON

130 — Trois garnitures de fenêtres avec lambrequins en brocatelle bouton d'or, embrasses et patères.

131 — Piano à queue en bois de palissandre de chez Érard.

132 — Casier à musique en palissandre et un tabouret de piano.

133 — Table de milieu en marqueterie genre Boulle, dessus en velours rouge.

134 — Table à jouer en bois d'ébène, à pieds contournés, garnie de filets de cuivre et d'ornements en bronze doré.

135 — Table à ouvrage de style Louis XV en marqueterie de bois de rose à médaillon fleurs et rubans, ornée de bronze.

136 — Deux gaînes en bois sculpté à mufle de lion, et ornements, peintes en blanc et rehaussées d'or.

137 — Grand lustre à 48 lumières en bronze garni de cristaux et deux paires d'appliques à sept lumières en bronze et cristaux.

138 — Console en bois doré à ornements rocaille et oiseaux.

139 — Très belle pendule de style Louis XIV en bois de palissandre et en bronze ciselé et doré, à ornements,

volutes, mascarons et figurine d'amour, socle orné d'une frise d'entrelacs et de rosaces. *De la maison Beurdeley.*

140 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze doré à feuilles d'acanthe et festons de lauriers.

141 — Deux grands chenets en bronze doré à figures d'amours supportés par des ornements en forme de livres.

142 — Meuble de salon style Louis XIV en bois sculpté et doré recouvert en brocatelle bouton d'or.

Il se compose de :
Un grand canapé ;
Six fauteuils ;
Huit chaises garnies ;
Et six chaises légères ;

143 — Un canapé capitonné en brocatelle pareille au meuble qui précède.

144 — Quatre coussins en soie brodée à fleurs sur fond blanc.

145 — Grand tapis en moquette genre Smyrne couvrant le grand salon.

SALON DE BILLARD

146 — Deux garnitures de fenêtres en damas de soie rouge avec galeries dorées, embrasses et patères.

147 — Billard en bois noir à moulures de cuivre avec un tableau à marquer, un jeu de billes en ivoire, queues et accesoires.

148 — Suspension du billard à deux porte-lampes en cuivre.

149 — Meuble de salon en bois de palissandre garni de perles et d'ornements en bronze et recouvert de damas rouge, il est composé de 6 fauteuils et 4 chaises.

150 — Canapé capitonné à dossier arrondi aux angles recouvert de damas rouge.

151 — Deux fauteuils capitonnés en damas rouge et deux chauffeuses.

152 — Un écran en tapisserie à la main.

153 — Deux tables à jouer, en bois de rose, garnies de bronze de style Louis XV.

154 — Gaine en bois peint en blanc, doré en partie, à mufle de lion et ornements sculptés.

155 — Tapis en moquette genre Smyrne, couvrant le petit salon.

156 — Deux chenets avec galerie de style Louis XVI, en bronze doré, modèle à cassolettes à festons de lauriers.

157 — Deux paires d'appliques à cinq lumières en bronze doré, de style rocaille.

CHAMBRE A COUCHER

158 — Deux vases de style Louis XVI, de forme ovoïde à piédouche en marbre vert Campan avec montures à bustes de femmes, rinceaux, feuilles d'acanthe et chaînettes en bronze doré, ils reposent sur des socles cannelés en marbre blanc et garni de perles.

159 — Pendule Louis XVI en bronze doré, représentant la Vénus à sa toilette, devant un miroir que lui présente l'Amour, socle en marbre blanc orné de bronzes et contre-socle en marbre griotte.

160 — Deux belles girandoles de style Louis XVI, composées chacune d'une figure d'enfant en bronze à patine verte tenant trois branches de feuillage, porte-lumières en bronze ciselé et doré, socles à cartouches et feuillages également en bronze doré.

161 — Petit cabinet Louis XIII en bois d'ébène à moulures guillochées, il s'ouvre à deux battants ornés de deux portraits en émail; l'intérieur est garni de tiroirs à ornements gravés.

162 — Garniture de fenêtre avec lambrequins en damas vert et une portière.

163 — Tenture du lit avec baldaquins.

164 — Lit Louis XVI en bois d'acajou à cannelure de cuivre et ornements de bronze doré.

165 — Armoire à glace en acajou à montants cannelés et à moulures de cuivre.

166 — Beau bureau à cylindre surmonté d'un casier ouvrant à deux portes à glace, en bois d'acajou moucheté, garni de pilastres cannelés de cuivre, de moulures à rang de perles et d'une galerie avec draperie en bronze doré, époque Louis XVI.

167 — Commode en bois de rose formant bureau, en bois de rose avec chutes appliquées et moulures en bronze doré de style Louis XVI; l'intérieur est garni de tiroirs à coulisses, dessus de marbre blanc.

168 — Petite table à ouvrage en marqueterie de cuivre.

169 — Lustre à 18 lumières en bronze et porcelaine à bouquets de fleurs sur fond vert.

170 — Canapé en damas vert capitonné et 4 chaises.

171 — Tapis en moquette genre Smyrne, couvrant la chambre à coucher.

PETITE CHAMBRE A COUCHER

172 — Meuble à deux corps ouvrant chacun par un battant, et offrant sur toutes ses faces des panneaux sculptés à entrelacs, mascarons et cariatides dans le style du XVI^e^ siècle. Le corps supérieur séparé de l'autre est supporté par deux consoles à volutes se terminant par des griffes, la partie centrale est disposée pour recevoir une fontaine et son bassin.

173 — Pendule de cheminée du temps de Louis XIV en écaille ornée d'appliques de chutes de cariatides et de vases en bronze doré.

174 — Pendule religieuse à pilastres en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille, époque Louis XIII.

175 — Petit meuble vitré en bois de chêne sculpté composé en partie de panneaux à bustes et ornements, il est surmonté d'une étagère à frontin.

176 — Deux garnitures de fenêtres en reps rouge quadrillé.

177 — Lit à baldaquin en chêne sculpté avec colonnes cannelées à chapiteaux.

178 — Commode de toilette et une table de nuit à volets en chêne sculpté.

179 — Deux chaises à dossier élevé en chêne sculpté garnies de velours vert.

180 — Un fauteuil en bois sculpté garni de velours vert.

181 — Deux chaises-chauffeuses en bois noir sculpté, garnies de velours.

182 — Une autre en bois noir à torsades.

183 — Petit lustre hollandais à 6 lumières en cuivre.

184 — Petit séchoir à cigares en bois de thuya.

SALLE A MANGER

185 — Deux garnitures de fenêtres en velours grenat avec embrasses et patères.

186 — Grand buffet à étagère en bois noirci à moulures et filets dorés.

187 — Table à cinq rallonges.

188 — Dix-huit chaises en bois sculpté garnies de velours grenat.

189 — Suspension en cuivre à seize bougies et une lampe.

190 — Baromètre en bois sculpté.

191 — Pendule Louis XIV et son socle de suspension en marqueterie de cuivre sur écaille garnie d'appliques et d'ornements en bronze doré, surmontée d'une figure d'enfant.

BIBLIOTHÈQUE

192 — Rideaux de la fenêtre en velours rouge.

193 — Grand corps de bibliothèque en bois noir à moulures, s'ouvrant à six ventaux.

194 — Bibliothèque à deux corps en bois noir à moulures.

195 — Glace à bordure contournée et dorée.

196 — Pendule de style Louis XIV en marqueterie garnie de bronze.

197 — Deux petits chenêts Louis XVI en bronze.

198 — Un fauteuil Voltaire garni de tapisserie.

199 — Un fauteuil-crapaud en velours vert frappé.

200 — Lustre genre hollandais en cuivre gravé en relief à ornements.

LIVRES

201 — Environ 350 volumes de différents formats, bien reliés, parmi lesquels : Victor Hugo, Œuvres diverses, 12 vol., Les Misérables, 10 vol. — Casimir Delavigne. — Lamartine, Jocelyn. — Voyage en Orient, 5 vol. — Chateaubriant, 10 vol. — W. Scott, Œuvres en anglais, 24 vol. — B. de Saint-Pierre, Paul et Virginie, édit. Curmer, 1838, 1 vol. avec gravures.

Thiers. — Histoire de la Révolution Française, édit. de 1839 ; Le Consulat et l'Empire, édit. de 1862.

Œuvres de Molière, 6 vol. — La Fontaine, Fables. Illustr^on^. de Granville. — Fénelon. — Racine. — Bossuet. — Corneille. — Homère. — Schiller, 10 vol. — M. Cervantes, Don Quichotte, 2 vol. — Mémoires de Saint-Simon, 20 tomes en 10 vol. — D'Orbigny, Dictionnaire d'Histoire naturelle, 12 vol. 3 vol. d'atlas. — Ém. Lemaout, Le Jardin des Plantes avec pl. en cou-

leurs, Curmer 1843, 2 vol. — P. de Musset, Voyage en Italie, 2 vol. La Touraine in-fol. Mame. 1855 avec planches. — Album du Dauphiné. — Les Galeries de l'Europe, Rome. — Les artistes contemporains, Recueil de lithographies, Paris 1846. — Album de photographies de P. Delaroche. — Codes de Tripier, Dictionnaires de Bouillet, Vapereau — plus un grand nombre de romans et de brochures.